

## Немцы взяли Львов под американским флагом

// Pure Desmond выступил на фестивале "Квартет им. Шимановского и друзья"

### концерт / джаз

**В рамках фестиваля "Квартет им. Шимановского и друзья" выступил джазовый квартет Pure Desmond из Ганновера, накануне украинских гастролей записавший с Квартетом им. Шимановского первый совместный альбом – "The Meeting of Minds". Встречу на высшем уровне посетила ЮЛИЯ БЕНТЯ.**

В субботу на сцене Львовской филармонии состоялся один из четырех концертов Международного фестиваля камерной музыки "Квартет им. Шимановского и друзья", отличавшийся от остальных четкой тематической направленностью – "От классики до джаза" (о других событиях фестиваля см. Ё от 1 июля). Правда, классическая его часть была сведена к минимуму. Она была исполнена потрясающим дуэтом – виолончелистом Николасом Альштедтом и баянисткой Эльсбет Мозер. Они представили "Пять пьес" Мануэля де Фальи, оканчивающиеся подлинной корридой, и две композиции поп-классика Астора Пьяццоллы – "Кафе. Год 1930-й" и "Гранд танго". С музыкантами Квартета им. Шимановского дуэт сыграл "Танго сенсейшнз" того же Пьяццоллы.

После выступления хозяев фестиваля на сцене появился джазовый ансамбль Pure Desmond, от которого публика ожидала еще большего накала. Однако получила старый добрый кул-джаз. В состав квартета входят саксофонист Лоренц Гаргаснер, играющий на электрогитаре Иоганн Вайс, перкуссионист Себастиан Дойфель и басист Кристиан Флор. Они отыграли свои пол-отделения, смакуя неразрешенными диссонансами. Из пяти композиций академически ориентированный зал откликнулся аплодисментами лишь на "Summertime" Джорджа Гершвина.

Когда появившимся на сцене музыкантам Квартета им. Шимановского самим пришлось искать для себя стулья, Лоренц Гаргаснер заметил: "Это мы и называем импровизацией". Pure Desmond и Квартет им. Шимановского начали играть джаз не просто умный, но и остро-чувственный. Причем в этом причудливом октете заблистал Гжегош Котув – именно его скрипичный свинг заставлял зал аплодировать не только в конце, но и посреди композиций. Значительную часть выступления составили аранжировки мелодий Пола Десмонда – выдающегося американского саксофониста и композитора. Но даже здесь струнники чувствовали себя вполне "в теме".

Неудивительно, что заключительная четверть концерта стала мини-презентацией совместного альбома двух квартетов. В фойе Львовской филармонии только этот альбом можно было приобрести вплоть до самого окончания фестиваля. Все другие диски Квартета им. Шимановского, включая сольные альбомы его участников, размели во время первого же антракта.