

Именное хозяйство

// "Квартет им. Шимановского и друзья" во Львове

В воскресенье во Львовской филармонии завершился фестиваль камерной музыки "Квартет им. Кароля Шимановского и друзья", в котором участвовали пианисты Владимир Крайнев и Игорь Четув, баянистка Эльсбет Мозер и виолончелист Николас Альтштедт. На четвертый день фестиваля у ЮЛИИ Ъ-БЕНТИ уже не было сомнений в том, что она находится не во Львове, а в Ганновере.

Фестивалей, подобных основанному в этом году и проведенному Квартетом им. Кароля Шимановского, за всю музыкальную историю Украины почти не было. Фестивалей не просто хороших, а "именных". В центре которых – не столько идея, сколько личность и ее дружеское окружение. Не программная концепция, а личные, очень субъективные симпатии и музыкальные предпочтения именитых артистов. Такой фестиваль (или серию концертов) в 1990-х провел дирижер Роман Кофман, приглашая в Киев многих выдающихся музыкантов современности, – это был фестиваль эпохи. Ежегодный фестиваль "Владимир Крайнев приглашает" – это гала-концерт Крайнева-пианиста и Крайнева-педагога, окруженного своими воспитанниками. Более скромный проект "Николай Сук представляет" – это праздник музыкальных лакомств и раритетов.

К счастью, без преувеличения выдающемуся ансамблю современности Квартету им. Шимановского удалось найти собственный ракурс для основанного им во Львове фестиваля камерной музыки. Два украинских музыканта, первая скрипка – уроженец Хмельницкого Андрей Белов, альт – львовянин Владимир Микитка, и два польских, вторая скрипка – Гжегош Котув, виолончель – Марчин Сенявски, понятие дружбы не разделяют с понятием города – места, где пересекаются люди и судьбы. Сам Квартет им. Шимановского и все его друзья приехали из немецкого Ганновера, где, так уж сложилось, они живут, учатся и работают. Квартет – ансамбль in residence Высшей школы музыки и театра Ганновера. Владимир Крайнев там преподает с начала 1990-х (кстати, именно в рамках его фестиваля основанный в 1995 году ансамбль дал единственный концерт в Киеве). Там же преподает немка Эльсбет Мозер, которая заслуженно считается одной из лучших баянисток мира.

Все четыре дня фестиваля напоминали большой гала-концерт, в котором нашлось место западноевропейской, советской и популярной классике, а также классике джаза. Единственным музыкантом, которому, помимо участия в ансамблях, пришлось исполнить соло без поддержки на сцене друзей, оказался пианист Игорь Четув (сыграл шесть этюдов Шопена, полный набор которых везет этим летом на французский фестиваль фортепианной музыки La Roque d'Anthéron).

Впрочем, Четувев-солист значительно уступал Четувеву-ансамблисту – он превосходно сыграл со скрипачом Андреем Беловым Сонату для скрипки и фортепиано Прокофьева и "Прелюдию, фугу и вариации" Франка – с баянисткой Эльсбет Мозер. А шимановцы, вытянувшие на себе большую часть программы, казалось, играли даже не музыку, а нечто эфемерно-могучее поверх нее – некий звуковой палимпсест, написанный по мотивам текстов Шуберта, Шостаковича, Шумана и Равеля и являющийся абсолютно автономной ценностью.

Пожалуй, именно манера, в которой ансамбль преподносил классические партитуры, и была самой главной неожиданностью фестиваля. Вместо сухой дотошности публика (три концерта прошли во Львовской филармонии, один – в Большом зале Львовской консерватории) услышала импровизацию в реальном времени, а вместо немецкой сдержанности – типичный для русской скрипичной школы полновесный звук и сумасшедший эмоциональный накал, на который способны не многие из академических ансамблей.

"Фестиваля, в центре которого бы находился струнный квартет, я не знаю"

Об истории создания и перспективах фестиваля "Квартет им. Шимановского и друзья" один из его создателей ВЛАДИМИР МИКИТКА рассказал корреспонденту Ъ ЮЛИИ Ъ-БЕНТЕ.

– Как родилась идея фестиваля "Квартет им. Шимановского и друзья"?

– Пару лет назад, когда мы начали активно ездить на фестивали – побывали у Гидона Кремера, на фестивале в Шлезвиг-Гольштейне и многих других, – подумали, почему бы самим не сделать фестиваль и играть то, что хочется, составлять свои программы, приглашать гостей. Во Львове Квартет им. Шимановского дебютировал два года назад, и тогда мои друзья просто влюбились в этот город. Артур Микитка, руководитель Львовского камерного оркестра и Владимир Сивохип, директор львовской филармонии, помогали решать организационные вопросы, ведь жить в Германии и делать фестиваль во Львове, не имея здесь поддержки, просто невозможно.

– Какой из существующих фестивалей послужил для вас ориентиром?

– Фестиваля, в центре которого бы находился струнный квартет, я не знаю. Однако у нас есть образец – фестиваль Гидона Кремера в австрийском Локенхаузе, где мы выступали трижды и где просто потрясающая атмосфера. Концерты проходят в замке на горе и в церкви. Публика съезжается со всего мира. К сожалению, многое упирается в деньги. Но если статус нашего квартета будет продолжать расти, то сможем приглашать тех великих артистов, которые играют не только за деньги, но и ради удовольствия.